VISIT…

00

Collage

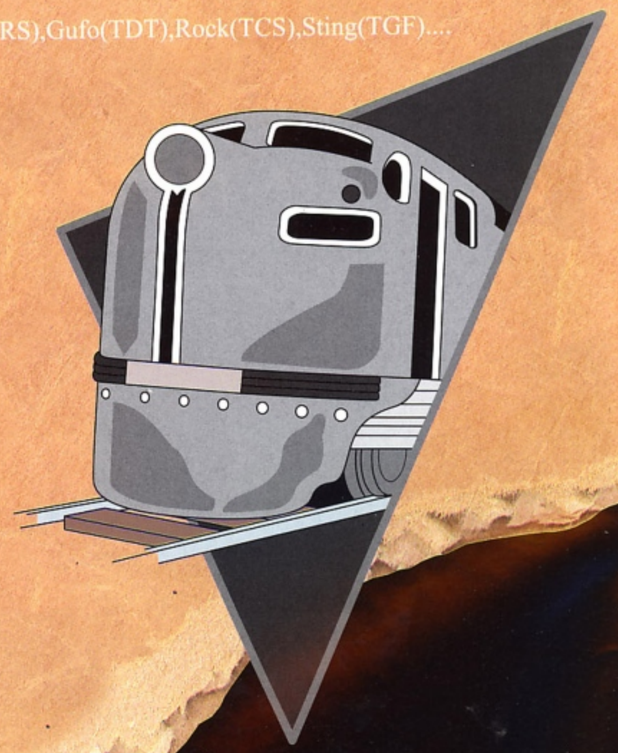
italian aerosol magazine

INTRO

Ladies and gentlemen,siamo lieti di presentarvi Collage.
Dopo mesi di sbattimenti e dopo aver visto tanti soldi uscire dalle nostre tasche,siamo riusciti (nonostante la sfiga che sempre ci assiste) a portare alla nascita questa fanza.
Malgrado tutto, però, ciò non può bastare a creare un magazine con le palle,visto che ,come molta gente afferma ," in Italia non c'è gente stilosa e che spacca"...eh beh...
Collage vuole creare omogeneità nell'eterogeneità dei pezzi italiani , puramente italiani;la scelta di pubblicare solo la produzione della nostra penisola non nasce certo da una scarsa considerazione per la roba estera ma dalla convinzione che la scena aerosol italiana non è valutata per quello che è veramente, cioè un movimento in pieno svilluppo che non ha niente da invidiare a ciò che si trova oltre confine.
In questo primo numero abbiamo dato spazio sopprattutto alla produzione delle più grosse città italiane, ma non vi preoccupate, il numero 00 non può essere considerato un numero del tutto completo in base ai nostri progetti, per il semplice motivo che non siamo riusciti a coprire il 100% del nostro paese.
Già dal prossimo numero cercheremo di rimediare a queste carenze anche grazie all'aiuto di tutti coloro che spedendoci il propio materiale semplificherà di molto il nostro lavoro.

Speciale per: Airone(THP),Canz(PORNOROCKERS),Gufo(TDT),Rock(TCS),Sting(TGF)....

Collage Members:
Bach, Daff, Eufi, Neo, Kret.



Questo numero è dedicato a Smash e Mako. R.I.P.

"MASTRO.K" SIC.THP VARESE

"RAX.E" CKC.UAN.IVA MILANO

"KEMH" TMH ROMA

"ERON" TCS RIMINI

"TRENO" DH BOLOGNA

"ROK" TCS PIACENZA

"DAFF" + "NEO" TIKER CREMA

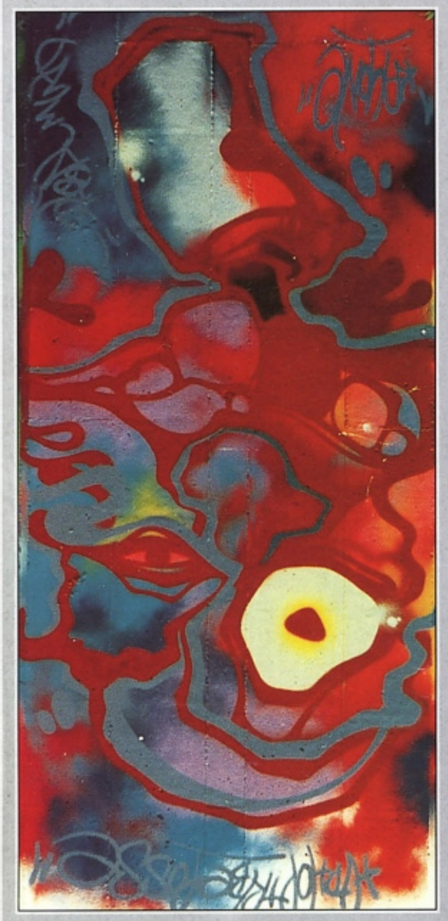
"CIUFS" SPA DH + "GINOX" DH BOLOGNA A PISA

"ZOID" MDF.FDS MILANO A RIMINI

"TOMAK" VIA GROSSETO A RIMINI

"CAP" SDE LOCATE A HIPOTA

"KAYONE" THP MILANO



"ADAM" MT2 ROMA

"B. NOCE" MILANO

"SPYCE" GR MILANO

"ZERO T" + "ERON" TCS A PISA

"WOZE" RNS MILANO A HIPOTA

"PONGO" CKC MILANO

"TAWA" + "CANO" 16K MILANO

"DORK" FTR.PR BOLOGNA

"DORK" FTR. FIRENZE

"ENIST" FTR.PR FIRENZE

"DROP.C" CKC.IVA.UAN.DCN MILANO

"RAXE" CKC.IVA.UAN MILANO

"NEO" TIKER-CHV.TNC CREMA

"ROK" TCS PIACENZA

"MENCIO" PAC ROMA LINEA RER PARIGI

"LEO" + "BIE" BAP BRESCIA

Qual'è la tua tag e di che crew fai parte?
Sting 253,dipingo a Milano con la TGF crew(Tha Good Fellas) di cui faccio parte.
Quando hai iniziato e con chi?
Ho iniziato a dipingere nel '91 da solo,colpito dalle tags della PWD crew, in particolare di Sky4 e Flycat che vedevo in giro nella mia zona, Lambrate.Comunque determinante è stato il video di Malcolm McLaren "Buffalo Gals" con Dondi che dipingeva. Per un anno ho fatto solo tags e throw-ups poi., nel '92 ho conosciuto Kel e Coke che già dipingevano da un paio di anni, e con Grake ho cominciato a spaccare le linee metropolitane e a dipingere assiduamente in hall of fame.

Che stile hai e chi ti ha ispirato?
Inizialmente sono stato influenzato dalle foto dei maestri di New York (T.Kid,Kasez,Phase2,Seen, Lee,...):è stata comunque un influenza solo iniziale perchè il mio obiettivo è sempre stato il voler trovare, evolvere, uno stile personale, qualcosa di veramente originale,anche se la strada per arrivare è lunga;sono però convinto che prima è necessario avere stile come persona, come uomo.
Qual'è il tuo approccio con l' Hip Hop?
Il mio approcio è oggi molto diffidente e sospetoso:in troppi vogliono farci i soldi ed è ormai un fenomeno di moda, quindi ho il mio modo di interderlo, personale, interiore, quasi metafisico:non lo intendo certo come tanti che giocano a fare i gangstarr o che parlano di strada quando la strada non sanno neanche cosa sia.

Dipingi treni?
Si,ma non spesso onestamente...il motivo è principalmente economico:la vernice per ora preferisco usarla in hall of fame e per spaccare questa città di merda,dove non hai scuse se non sai dipingere; anche se comunque il writing è nato sui treni a New York ed è fondamentale per un writer dipingerli.

o perchè penso di essere rispettato da chi voglio essere rispettato; degli altri
onoscono non mi interessa nulla.Il mio valore di writer non lo esprimo stra-
al centro dell'attenzione:per me parlano i fatti , i miei bombings, i miei
simpatie o antipatie che posso suscitare a livello personale.

alo, Coke, Caubo, che sono fratelli ineguagliabili;e a tutti gli amici dentro e

Come ti senti considerato?
Mi sento fortunato in proposit
chiaccheroni che neppure mi c
parlando o mettendomi sempre
pezzi, indipendentemente dalle
Un ultimo messaggio...
Un saluto a Grake, Faro, Sky, T
fuori Lambrate.

"YAZO" THP +"REYN" TAK.GR + "AIRONE" THP MILANO

"EUFI" TIKER CREMA

"KADO" TKA MILANO

"DONCHIKO" ADP.SPF BERGAMO

"GUFO" LEGNANO

"NITRO" . "ARTAN" OCP-TMH memorial MAKO ROMA

Collage

"AZY" + "SAPO" + "DONCHIKO" ADP BERGAMO A BRESCIA '96

"MUN" + "CAP" + "KETO" + "SCAR" SDE LOCATE

"HATE" TWP A JUICE '96

"JESTER" TNC-CHV CREMA

King Size Smoking

Marihuana

PANDAHEKTOMOF

"AIRONE" + "MASTRO K" THP A JUICE

"MUN" LOCATE A HIPOTA

"DAFF" TIKER CREMA

"DAFF + NEO" TIKER CREMA

"AIRONE" THP MILANO

"ROBIN" RNS MILANO A JUICE

"SKAH" TDK VICENZA A JUICE

"DONE" THP + "ZETA" THP MILANO

"BIN2" TAK.GR MILANO

"MIND" TAK.GR MILANO

"AIRONE" THP MILANO

"ERON" TCS RIMINI

"DUPLO" GR.TAK MILANO

"REYN" TAK.GR MILANO

"MIND" TAK.GR MILANO

"OPIM" + "MASTRO•K" THP MILANO

"TROTA" PAC ROMA LINEA RER PARIGI

F.N.M.

di METRO. THP CREW

Quando ho cominciato a dipingere,mi ero convinto che la competizione,tra writers s'intende,sarebbe sempre finita per dare alla luce qualcosa di meglio,di costruttivo.
E francamente per lungo tempo a Milano le cose sono andate così... writers che non potevano sopportarsi,si sono poi rispettati e filosofie opposte,si sono comprese. Ancora nel 93,dipingendo con Smith,Milano sembrava essere una città più unica che rara: non ci poteva credere,neppure un going'over ! ,continuava a ripetermi esterrefatto.Non aveva mai visto Hall of fame così integri in vita sua.
Ma non è dei muri che voglio ora parlare, ma di treni.Una situazione che in città si è fatta ridicola per ogni linea,privata o meno(ora poi sono tutte private). Come molti sapranno in Italia le cose vanno al contrario,e così,partiti a dipingere muri,ci ritroviamo ora su metallo.Infatti l'attenzione di molti(o pochi preciserei) dal 94 circa,iniziò a spostarsi gradualmente alle rotaie,le Nord,in particolare;e se credete di sapere già come sono andati i fatti,lasciate stare,perchè ciò che avete presumibilmente letto su Report erano stronzate.In ogni caso qui non mi interessa la storia,ma ciò che da allora è cambiato.Moltissimo.Quando le Nord hanno preso ad essere spaccate era un sogno;io per lo meno,ho sentito di iniziare una seconda volta.Intanto,secondo me,è del tutto fuori luogo fare un confronto con gli sporadici bombin di carrozze della metro fatti prima.Si è trattato agli inizi di non mollare per neanche un istante(CKC,SIC)per ottenere di superare il limite oltre il quale il sistema sarebbe stato in difficoltà a baffare i pezzi. Anch'io, come ho potuto,ho tirato la mia spallata(grazie Drop). Alcuni in questo periodo sono stati pure cannonati.Poi le cose sono andate come dovevano,chi aveva le palle si è guadagnato un santo rispetto,mentre alcuni di coloro che sono stati a guardare(cazzo, mai muti però...),per quanto mi riguarda hanno fatto il loro tempo.E nel tempo appunto le cose sono cambiate,sono giunte ondate di nuovi writers e con essi sempre più bombin,competizione e soprattutto mentalità completamente differenti o nuove,e non tutti le hanno volute/sapute accettare. Si può non capire ma bisogna rispettare le scelte di ognuno,e se qualcuno è ignorante,fare almeno lo sforzo per educarlo. Era dunque inevitabile che presto o tardi i treni fossero tutti dipinti(i pochi puliti in depositi off limits). A Roma dove per forza di cose i treni della metro sono sempre stati limitati,dopo un po'... amen,tutti sopra a tutti.Ma a Milano la regola del Rispetto,R maiuscola,è sacra. Le F.N.M. tuttavia,sono una linea regionale,non interurbana,per cui più grande,ed i treni sono stati sufficienti molto più a lungo.Sono stati.Ora non bastano più nemmeno le F.S. e passati i primi scazzi ce ne sono stati altri e la tensione raggiunge ora vertici da record.Le pizze a domicilio sono all' ordine del giorno e le cazzate di troppi sputasentenze un nauseante spettacolo di cabaret. A quasi 24 anni mi posso permettere di essere sinceramente avvilito e stanco di queste inutili dispute adolescenziali, dove i ragazzini di 17/18 anni vogliono dimostrare di essere veri figli del ghetto(?!?) e brillanti promesse della loro mafia stracciona di quartiere;dove di una stupidata si fa una ragione di vita,forse perchè si ha un'idea distorta dei veri valori della vita.Ma non voglio fare come alcuni amici che pur di evitare tutta questa noia si sono fatti da parte, questa cultura è mia,io sono sui treni e state tranquilli che vi resterò(ma vi supplico! non affiancatemi a quei troppi toyz che ultimamente si arrogano chissà quale diritto a parlare solo perchè dipingono su metallo!).
In linea di massima,ciò che penso si potrebbe fare per questa situazione a Milano è:
-1- Portare rispetto a chi ha permesso di dipingere dove ora tutti dipingono
-2- I pezzi marci di gente che ha iniziato da breve tempo dovrebbero poter essere baffati,così come tutti i throw up,colorati o meno
-3-Per quanto riguarda gli altri lavori: nessuno si erga a giudice di ciò che lui considera un buon o no pezzo altrui. Ognuno si faccia una veloce analisi di coscienza e dica ciò che di proprio si può baffare: è evidente a tutti che le linee sono colme di pezzi in parte baffati o rovinati,pasticciati,e in parte,come per le argentate e i pezzi vecchi, ,divenuti più che trasparenti.
-4-Calci in culo a chi sputtana le yard, o in esse fa casino, lascia bombole per terra,spacca i muri di tag o quant'altro possa recar rishio ad altri.
-5-Che un T2B whole car possa coprire ogni altra cosa è un'interpretazione soggettiva, ma se la poniamo così tutti devono allora poter coprire tutti.
-6-Non è sensato che gruppi che utilizzano yard di tutti non scoperte da loro, precludano ad altri l'utilizzo delle proprie.
OK , naturalmente queste sono considerazioni e non costituiscono alcuna regola, sono solo poche idee ed altre migliori le avrete voi,ma ditele apertamente.
Mi sembra infine di poter dire fin da ora con franchezza, che non ho alcuna intenzione di andare troppo sul sottile con
-7- i pezzi di tutti i writers che non siano di Milano o di altre città sulla linea F.N.M.
Onde per cui sia stranieri che dal resto d'Italia non prendetemi per xenofobo! Ma sinceramente devo gia tenere in conto 1.000 valutazioni,giocarmi i miei rischi,mi faccio un'ora d'andata e una di ritorno in auto e non trovo spazi dove dipingere e in più mi godo la simpatia di questi "prestigiosi"quanto allegri ragazzi stranieri che vengono qui, baffano tutto e sputtanano le yard,mentre noi usciamo da Milano e le nostre cose campano manco un giorno...per cui spiacente,nulla di personale.Ma rispetterò chi porta rispetto.

"SKY.4" CKC.PWD MILANO '95

"BOOST" UDINE A JUICE

"KEMH" TMH ROMA

"NEO" + "DAFF" TIKER CREMA

"ERON" + "ROK" TCS RIMINI

"DONE" ADR CESENA A RIMINI

"AHKS" RST CREMA

"SIR" + "TOMAK" A HIPOTA

"NSB CREW" ROMA

"BIN2" GR.TAK MILANO

"STAND" MT2 ROMA

"ENIST" FTR.PR FIRENZE

"BIN2" TAK.GR MILANO

"CLOK" THP MILANO

"WAEZE" RNS + "MIND" TAK - GR MILANO

"ROK" TCS PIACENZA

"SPICE" GR MILANO

"NEO" TIKER.TNC.CHV + "JESTER" CHV.TNC CREMA

"BIN2" TAK.GR MILANO

"BLANKA" PIACENZA

"ERON" TCS RIMINI

"LEMON" + "KADO" TKA MILANO

"LEGO" ADR RIMINI

"SHOK" CODOGNO

"LEO" BAP BRESCIA A JUICE

"KEMH" TMH ROMA

"DARE" TWS BASILEA A JUICE

"CANZ" . "NITRO" memorial MAKO ROMA

"NITRO" ROMA

"MASTR K" THP MILANO